

GROUPSHOW 01
«BELLE JOURNEE»

#PRAY4FUN

#THOMAS DEMEY PAINTINGS

#MAREK KEMSE

18/06 - 17/07 - 2021
LA LIBRAIRIE DUNKERQUE



02.BELLE JOURNEE - GROUPSHOW01 - 18.06.2021



03.BELLE JOURNEE - GROUPOSHOW01 - 18.06.2021 -V2



04.#SUPERCARCRASH - THOMAS DEMEY

#SUPERCARCRASH - THOMAS DEMEY

En essayant de brouiller les pistes, Thomas Demey souhaite révéler et cacher. Et la tension issue de cette dualité peut perturber le spectateur. Une grande consommation compulsive d'images qui fait qu'on ne se méfie plus tellement de ce que l'on voit. Sans connaissance du contexte, il y a la quasi certitude que nous avons jamais vraiment toutes les clés en main pour saisir ce qu'il y a de plus profond. On y retrouve une ingénuité mais essentiellement animée par la recherche de la beauté dans la médiocrité. Ce qui est défectueux paraît fabuleux et ses «SuperCars» portent autre chose que leur accident. Il y a vraiment de tout sur internet, même l'impensable et cette entité porte impartialement, ce que l'humanité peut avoir de plus inepte. En effet, ces peintures furent inspirées d'images réelles, le résultat d'une folie capricieuse qui a amené l'artiste à déconstruire ce qui n'avait pas vraiment d'ordre finalement. Ainsi, déambuler sur la lisière entre ce qui est grave et ironique. Ces voitures de luxe accidentées, estompées par les couleurs qui les rendent illusoires, sont ressuscitées afin d'être sublimées.



06.#SUPERCARCRASH - THOMAS DEMEY



07.#SUPERCARCRASH 02 - THOMAS DEMEY



08.#SUPERCARCRASH 04 - THOMAS DEMEY



09.#SUPERCARCRASH 06 - THOMAS DEMEY



10.#SUPERCARCRASH 05 - THOMAS DEMEY



11.#SUPERCARCRASH 03 - THOMAS DEMEY



12.#SUPERCARCRASH - THOMAS DEMEY .V2



13.PRAY4FUN -V1

ANDROMÈDE - PRAY4FUN

La reprise d'un mythe toujours autant d'actualité, permet de voir qu'au fil des siècles, certains problèmes de société perdurent. En cette oeuvre, le choix fut celui d'Andromède. Pour rappel, cette dernière fut envoyée en sacrifice, accrochée à un rocher. Ceci, afin de sauver le Royaume de Poséïdon d'un monstre marin. L'absurde appuie la tristesse de la condition féminine. Ici, le personnage éponyme est secondaire de la composition. Décalage des points de vue, décalage des situations qui parfois, ne sont pas cool du tout... L'artiste concentre davantage son travail sur le souvenir. Du même ordre que le graffiti, une trace mentale assez floue mais qui marque. Les couleurs s'installent et le sens du récit s'amène ensuite. Le débit d'images aujourd'hui n'en finit plus. Dès lors, il se questionne sur l'impact des images diffusées en continu sur internet. Nous en sommes submergées et l'essentiel nous passe fatalement sous le nez.



15.PRAY4FUN -V2



16- MAREK KEMSE

MAREK KEMSE

Inspiré par son voyage en Amérique latine, Marek se consacre essentiellement à cette recherche de motifs particuliers. Avec ses caractéristiques venant des tissus dits « aguayos », originaires de cette région du monde. Ces formes variées, qui se transposent sur différents formats, s'installent dans notre esprit pour créer une multitude d'interprétations. Chaque partie de l'oeuvre, chaque figure où l'on se focalise, nous entraîne dans un monde onirique qui nous est propre. Une bulle d'évasion qui peut susciter différentes émotions. La palette de couleurs teint l'univers que l'on se crée, le nuancer encore et toujours plus afin que la dissonance trouve en son sein, une certaine eurythmie. Enfin, il y a une énergie créative qui émane de la création. Elle-même qui se charge d'une lourde et fabuleuse mission. Celle de faire passer celui qui regarde à celui qui peut créer à son tour.



18-MAREK KEMSE 01



19-MAREK KEMSE 02



20 -MAREK KEMSE 03



21-MAREK KEMSE 04



22-MAREK KEMSE 05

EXPOSITION VISIBLE DU 18/06 AU 17/07 2021

**LA LIBRAIRIE
33 RUE EMMERY
59140 DUNKERQUE**

CONTACT@LALIBRAIRIE.FR

CREDITS PHOTOS/ LA LIBRAIRIE DUNKERQUE
TEXTES / KAMELIA RAYACINE

WWW.LA-LIBRAIRIE.FR